



EN ATTENDANT LES PROMOTEURS...

Ateliers d'artistes, restaurants, concerts... Sur des friches devenues chantiers ouverts au public fleurissent d'heureuses expériences collectives.

Adapter un monument de la littérature, *Ulysse*, de James Joyce, à travers une série de représentations théâtrales s'échelonnant sur dix mois, le pari est gonflé. Le cadre choisi ne l'est pas moins : un terrain en friche à Noisy-le-Sec. Ce projet inédit, proposé par la compagnie Gyntania à l'occasion du centenaire de la parution du premier chapitre du roman dans une revue américaine, a séduit les élus d'Est ensemble (regroupant neuf communes de Seine-Saint-Denis), qui l'ont sélectionné pour l'édition 2018 de TempO', dispositif pour favoriser l'« *expression d'initiatives*

originales et porteuses de sens » sur des terrains ou dans des immeubles inoccupés. « *Avant d'y lancer des chantiers de construction, pourquoi ne pas expérimenter des projets de riverains, d'associations... dans ces espaces peu ou mal valorisés* », souligne Mireille Alphonse, vice-présidente d'Est ensemble, en charge de l'environnement et de l'écologie urbaine.

Ces procédés font florès depuis quelques années, l'exemple le plus emblématique à Paris étant l'expérience des Grands Voisins, sur l'ancien site de l'hôpital Saint-Vincent-de-Paul (14^e). Parmi les maîtres d'œuvre, le collectif Yes we camp, né en 2013 à Marseille, que l'on retrouve à Nanterre avec le projet Vive Les Groues, du nom de cette Zac de 65 hectares au pied de la Défense. Yes we

La halle à manger de Ground Control, un ancien site de tri postal devenu lieu festif et culturel, à deux pas de la gare de Lyon.